

Letternspuren



Letternspuren. Arno Schmidt und Eberhard Schlotter – die Außenseite ihrer Freundschaft. München 1983: Edition Text + Kritik (Bargfelder Bote, Sonderlieferung). ISBN 3-88377-145-7. 179 Seiten. Broschur. DIN A5.

Vorwort. Seiten 5-9.

Datiert: Leinfelden-Echterdingen, 3. Juni 1983 [= Eberhard Schlotter's 62. Geburtstag, zugleich Arno Schmidts 4. Todestag]

I. **Das persönliche Verhältnis.** Seiten 11-39.

1. Die Begegnung. Seiten 11-19.
[Einleitung]. Seite 11.
 - 1.1 Der Anlaß: die ›Pocahontas-Affäre‹. Seiten 11-13.
 - 1.2 Der Vermittler: Ernst Kreuder. Seite 13.
 - 1.3 Der Umzug. Seiten 14-16.
 - 1.4 Das Ende der Affäre. Seiten 16-17.
 - 1.5 Die neue Wohnung. Seiten 18-19.
2. Leben in Darmstadt. Seiten 20-35.
[Einleitung]. Seite 21.
 - 2.1 Die Schlotter's. Seite 21.
 - 2.2 Ernst Kreuder. Seiten 21-22.
 - 2.3 Zwischen Ankunft und Aufbruch. Seiten 23-26.

Eingebettet:

Bernhard Zeller: ›Fouqué-Handschriften für Marbach‹ [Nachdruck aus der Stuttgarter Zeitung vom 14.06.1955 in der Fußnote 25.]. Seite 25.

- 2.4 Exkurs: Spekulation über den Büchner-Preis. Seiten 26-27.
- 2.5 Schlotter's Aufbruch. Seiten 27-28.

- 2.6 Schmidts Aufbruch. Seiten 28-31.
- 2.7 Exkurs: Rühmkorf in Darmstadt. Seiten 32-35.
- 3. Leben in Altea/Darmstadt und in Bargfeld. Seiten 36-39.
- II. **Das künstlerische Verhältnis.** Seiten 40-100.
- 4. La(o)ko(o)nisches Vorspiel. Seiten 40-49.
[Einleitung]. Seite 40.
- 4.1 Schriftsteller und Kunst / Maler und Literatur. Seiten 40-42.
- 4.2 Bildbeschreibung und Illustration. Seiten 42-44.
- 4.3 Einschub über den Gegenstand der Kunst. Seiten 44-45.
- 4.4 Bildbeschreibung und Illustration (Fortsetzung). Seiten 46-49.
- 5. Ihr Verhältnis im allgemeinen. Seiten 50-58.
[Einleitung]. Seite 50.
- 5.1 Schmidts erstes Programm. Seiten 50-51..
- 5.2 Schmidts zweites Programm. Seiten 51-52..
- 5.3 Krise und Neuorientierung. Seiten 52-53..
- 5.4 Schlotter und Schmidt – und Maass. Seiten 53-58.
- 6. Drei Bildbeschreibungen. Seiten 59-66.
[Einleitung]. Seite 61.
- 6.1 Aufgang der weißen Tafel. Seiten 60-62.
- 6.2 Bugwelt. Seiten 62-64.
- 6.3 Drinnen und Draußen. Seiten 64-66.
- 7. Das zweite Programm. Seiten 67-75.
[Einleitung]. Seiten 68-69.
- 7.1 Titel. Seiten 68-69.
- 7.2 Be-Deutung. Seiten 69-72.
- 7.3 Wirkung. Seite 72.
- 7.4 »Uraufführung«. Seiten 73-75.
[Einladungskarte zur Uraufführung, Nachdruck]. Seiten 74-75.
- 8. Tina. Seiten 76-81.
[Einleitung]. Seiten 76-77.
- 8.1 Offene Fragen zu den Ausgaben Nr. 4 und 7. Seiten 77-78.
- 8.2 Schlotter und Darmstadt im Text. Seiten 78-79.
- 8.3 »Tina« in der Schlotter-Literatur. Seiten 79-81.
- 9. KAFF. Seiten 82-85.
[Einleitung]. Seite 82.
- 9.1 Schlotter und Darmstadt im Text. Seiten 83-85.
- 9.2 »KAFF« in der Schlotter-Literatur. Seite 85.
- 10. Orpheus. Seiten 86-89.
[Einleitung]. Seiten 86-87.
- 10.1 Schlotter und Darmstadt im Text. Seiten 87-88.
- 10.2 »Orpheus« in der Schlotter-Literatur. Seiten 88-89.

- 11. Einzeleinflüsse und Duplizitäten. Seiten 90-96.
[Einleitung]. Seite 90.
- 11.1 Die Messingstadt. Seiten 90-91.
- 11.2 Die Aschaffung des Darmstädters. Seiten 91-92.
- 11.3 Schefer und Fouqué. Seite 92.
- 11.4 Par orama. Seiten 92-93.
- 11.5 Das III. Programm. Seite 93.
- 11.6 Anna Livia Plurabelle. Seiten 93-94.
- 11.7 Anton Reiser. Seite 94.
- 11.8 Don Quijote. Seiten 94-95.
- 11.9 Titelübernahmen. Seiten 95-96.

12. Schlotters Schmidt-Porträts. Seiten 97-100.

[Abbildungsteil.]. Seiten [101-108].

- Abb. 1: Arno Schmidt und Eberhard Schlotter im Atelier. Foto: Rolf Becks. Seite [101].
- Abb. 2: Arno Schmidt und Eberhard Schlotter »aus jenen Tagen, in denen Schmidt bisweilen mit kritisch hochgerissener Augenbraue und nachdenklich sich das Kinn reibend in bewundernder Hocke vor einem Bild in Schlotters Atelier zu sehen war« (Jörg Drews, vgl. S. 5). Foto: Rolf Becks. Seite [102].
- Abb. 3: Eberhard Schlotter: »Selbstbildnis 58«. Seite [103].
- Abb. 4: Eberhard Schlotter: »Bildnis Arno Schmidt«. Seite [103].
- Abb. 5: Eberhard Schlotter: »Arno Schmidt«. Seite [104].
- Abb. 6: Eberhard Schlotter: »Arno Schmidt« [WV 641]. Seite [105].
- Abb. 7: Eberhard Schlotter: [o.T., WV 914]. Seite [106], Bildunterschrift: Seite [107].
- Abb. 8: Eberhard Schlotter: »Arno nach Zettels Traum« [WV 1033]. Seite [107].
- Abb. 9: Eberhard Schlotter: »Arno Schmidt«. Seite [108].

Anhang 1: Literatur. Seiten 109-165.

[Einleitung]. Seite 109.

- 1. Die Schlotter-Literatur. Seite 109.
- 2. Die Schmidt-Schlotter-Literatur. Seite 109.
 - Werkverzeichnis 1 (1968). Seiten 113-116.
 - Werkverzeichnis 2 (1978). Seiten 116-118.
 - Stiftung 1 (1981). Seiten 118-119.
 - Stiftung 2 (1981). Seite 120.
 - Quijote (1982). Seite 121.
 - Sperlich (1981). Seite 122.
 - Krimmel (1982). Seiten 122-123.
 - Hildesheim (1980). Seite 123.
 - Katalog Aachen (1957). Seite 124.
 - Katalog Klinger/Schlotter (1966). Seiten 124-125.
 - Katalog Berlin (1967). Seite 125.
 - Katalog München (1967?). Seite 126.
 - Prospekt de Sade (1968?). Seite 126.
 - Katalog Kaiserslautern (1971). Seiten 127-128.
 - Katalog Darmstadt (1972). Seiten 128-130.

Katalog Kunstpreis (1980). Seite 131.
Katalog Stübler (1981). Seiten 131-132.
Gruß der Freunde (1971). Seiten 132-133.
Maass (1971). Seiten 133-136.
Hocke (1975). Seite 136.
Roh (6103..). Seite 136.
Sperlich: Hoch (661011). Seite 136.
Sello (670428). Seite 137.
Weiß (700213). Seite 137.
Eisenbarth (710420). Seite 137.
[Notiz, Nachdruck aus dem Mannheimer Morgen vom 23.04.1971]. Seite 137.
Aschaffung (710424). Seite 137.
[Nachdruck der Bildunterschrift]. Seite 137.
Beaucamp (720204). Seite 137.
MM (760703). Seite 138.
[Nachdruck der Bildunterschrift]. Seite 138.
Kinkel (780526). Seite 138.
Dieckmann (790812). Seite 138.
MZ (791117). Seite 138.
Goerdten (810406). Seiten 138-139.
Miehe (820308). Seite 139.
Börsenblatt (820319). Seite 139.
F.A.Z. (820320). Seite 140.
Helmolt (820410). Seite 140.
Tina (64....). Seite 141.
KAFF '69 (690118). Seiten 142-143.
[Nachdruck des Widmungsblattes]. Seiten 142-143.
Orpheus (74....). Seiten 144-145.
Vorbemerkung. Seite 144.
1) Propyläen-Prospekt (7306..). Seite 144.
2) Angebot Stübler (7410..). Seite 144.
3) Börsenblatt-Anzeige (750124). Seiten 144-145.
[Werbetext]. Seite 145.
4) Werkverzeichnis 2 (78....). Seite 145.
5) Propyläen-Katalog (8010..). Seite 145.
Akzente 2/67 (6704..). Seiten 146-148.
»Marginalien« [Nachdruck]. Seiten 147-148.
Protokolle 1/76 (76....). Seite 148.
Katalog Bläschke 1966/67. Seite 149.
Katalog Bläschke 1968/69. Seite 150.
Katalog Bläschke 1969/70. Seiten 150-152.
[Rezension: Arno Schmidt / Tina oder über die Unsterblichkeit, Nachdruck]. Seite 151.
Katalog Bläschke 1971/72. Seiten 152-153.
Propyläen-Prospekt (7306..). Seite 153.
Propyläen-Katalog (8010....). Seite 153.
Drews: Tina – Civis (6510....). Seite 153.
Drews: Tina – Zeit (670217). Seite 154.

Drews: Tina – Text + Kritik (6805..). Seite 154.
Suhrbier (690201..). Seite 154.
FR (710429..). Seite 154.
Abendzeitung (710504..). Seite 154.
pr (710512). Seite 154.
zg (710512). Seite 155.
Landau (710513). Seite 155.
Hartwig (710515). Seite 155.
W. E. (710517). Seite 155.
HS (710518). Seite 155.
Dannecker, Kiel (710519). Seite 155.
Dannecker, Leutkirch (710519). Seite 156.
Drews (710519). Seite 156.
Dannecker, Münster (710527). Seite 156.
Podak (710527). Seite 156.
Hensel (7107..). Seite 156.
Fouqué-Handschriften (550614). Seite 156.
Augenblick 4/II (5612..). Seiten 157-158.
In eigener Sache! [Nachdruck aus dem Augenblick 4/II]. Seite 157.
Spiegel 20/1959 (590513). Seite 158.
Riegel (61....). Seiten 158-159.
[Werner Riegel: O.T. {Sehr groß und kahl}, Nachdruck aus: Werner Riegel: Gedichte und Prosa]. Seite 159.
Wohmann: Darmstadt (67....). Seite 159.
notabene 3/70 (7009..). Seiten 160-161.
Rühmkorf (7204..). Seite 161.
Solipsist (74....). Seite 161.
Döblin-Katalog (78....). Seite 162.
Schmidt-Legenden (790619). Seite 162.
Celler Schmidt-Abend (791207). Seite 163.
[Nachdruck des Programmzettels]. Seite 163.
Dr. No. (791211). Seite 164.
Huerkamp (79....). Seite 164.
Marbacher Magazin 17/1980 (80....). Seite 164.
Schreiber 1 (810327). Seiten 164-165.
Schreiber 2 (810327). Seite 165.

Anhang 2: Schmidt-Fundstellen und Konkordanz. Seiten 167-172.

Personenregister. Seiten 173-179.

Nach dem Tod von Arno Schmidt trug ich zusammen, was ich an öffentlich zugänglichen Zeugnissen über sein Verhältnis zu dem Maler und Grafiker Eberhard Schlotter ermitteln konnte.



W e r b e m i t t e l

edition text + kritik. Neuerscheinungen Frühjahr 1983.



E c h o

[Ohne Verfasser]: Schmidt und Schlotter. In: Die Presse Nr. 10645. Wien, 10./11.09.1983.

GeHa: Buchhinweis: | Auf Fährtenuche. Über die Freundschaft Arno Schmidt – Eberhard Schlotter. In: Letzeburger Journal. 06.10.1983.

[Abbildung mit Bildunterschrift]. In: Arbeiterzeitung Österreich Nr. 11. 14./15.01.1984. Seite 12.

[Ohne Verfasser: Ohne Titel]. In: Neue Zürcher Zeitung. Fernausgabe Nr. 16. 21.01.1984. Seite 39.

[Ohne Verfasser: Ohne Titel]. In: Mannheimer Morgen. 03./04.03.1984. Seite 59.

Martin Halter: »Alle Verleger sind Schufte«. Arno Schmidt und seine Verlage – eine Odyssee und ein Prozeß. Mit 1 Abbildung [aus: Günther Flemming: »Letternspuren«, edition text + kritik]. In: Badische Zeitung. 12.12.1984.

Prof. Dr. Erwin Leibfried (Univ. Gießen): [Ohne Titel]. In: Wissenschaftlicher Literaturanzeiger 2/1985. 16.09.1985. Seite 23.