

Elsie & Arno / oder: Grüßt man so einen Vater?



Günther Flemming: Elsie & Arno / oder: Grüßt man so einen Vater? In: Bargfelder Bote. Materialien zum Werk Arno Schmidts. Hrsg. von Jörg Drews in Zusammenarbeit mit dem Arno-Schmidt-Dechiffrier-Syndikat. Lieferung 38-39: Carroll und Schmidt. München, Juni 1979: Edition Text + Kritik. ISBN 3-921402-50-6. Seiten 9-31.

[Einleitung]. Seite 9.

1. Der äußere Lebenslauf. Seiten 9-10.
2. Die kleinen Freundinnen. Seiten 10-11.
3. Lewis Carroll als Lichtbildner. Seite 11.
4. Gesammelte und ungesammelte Werke. Seiten 11-12.
5. Zu den Werken außer »Sylvie und Bruno«. Seiten 12-14.
6. Zu »Jabberwocky«. Seiten 14-18.
7. Zu »Sylvie and Bruno«. Seiten 18-20.
8. Mad Mathesis. Seiten 20-23.
9. Anspielungen und Wortspiele. Seiten 23-27.

[Einleitung]. Seite 23.

Wie schon der große LEOPOLD SCHEFFER [sic! : Schefer] sehr richtig angemerkt hat, dürfte das ALLAH-sein da droben so unverschämt viel leichter sein, als das Mensch-Tier-Pflanze sein hier unten (S. 253). Seite 23.

Jeder so glücklich wie 1 König – sagnwa wie Charles der Erste am 29. 1. 1649 (S. 254). Seiten 23-24.

was'n Ausdruck, bloß um des Reimes willen! (S. 254). Seite 24.

ringsome (S. 256). Seite 24.

DODGEFATHER, DODGESON & COO. (S. 256). Seite 24.

>Onzel Grootvadder Lodewijk< (S. 257)

>onangonamed< (S. 277). Seite 24.

Ursprung der Specereien (S. 260). Seiten 24-25.

Zünd-Worte (S. 264). Seite 25.

>in Bünnagoug ä Bingäßong< (S. 265). Seite 25.

>it doth suffer a sea-change, into something rich & strange< (S. 267). Seite 25.

der >erste Mann über Bord< (S. 267). Seite 25.

(Obwohl das unweigerliche Ergebnis solchen Verfahrens, nämlich Verwirrtheit & Ent-rüstung gepaart, nicht die Mangelhaftigkeit des Buches bewiese, sondern lediglich einen Defekt im Leser – aber wer sagte sich das schon.) (S. 272). Seiten 25-26.

der befördertste Gerok (S. 275)

der vorhin gerügte >Mann im Gehrock< (S. 278). Seite 26.

[Wortspiele]. Seiten 26-27.

10. Schlußwort. Seiten 27-28.

Mit der Widmung: »Für Tinnen und den Kápptn, *meine* kleinen Mädchen« [meine Töchter: Natalie, genannt >der Kápptn<, und Tina]

Meine erste kritische Arbeit über Arno Schmidt – erschienen ausgerechnet in dem Heft, das seinen Tod meldet.