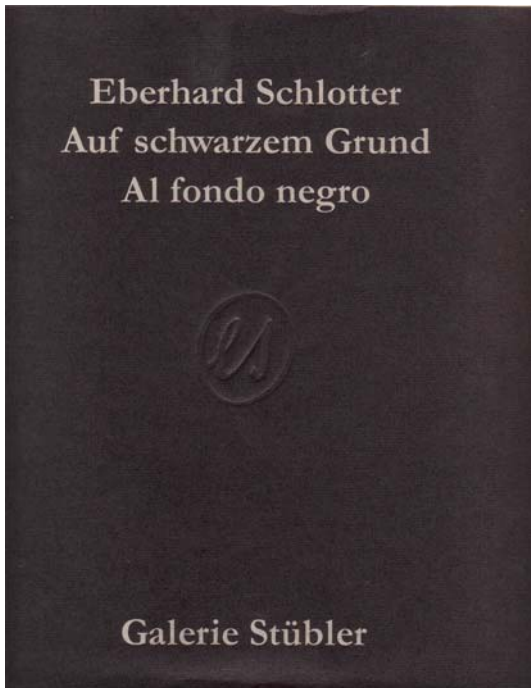


## **Eberhard Schlotter / Auf schwarzem Grund. 1. Auflage. Standardausgabe**



Eberhard Schlotter / Auf schwarzem Grund / Al fondo negro / Aus dem Radierwerk 1945 – 1984 / Ein Herbstgeschenk für Freunde des Lichts. Texte von Günther Flemming. [1. Auflage.] Auswahl: Eberhard Schlotter, Günther Flemming und Michael Stübler. Redaktion: Michael Stübler. Layout und Gestaltung: Günther Flemming und Michael Stübler. Mit einem Frontispiz. Galerie Stübler, Hofheim am Taunus, in Verbindung mit der Eberhard-Schlotter-Stiftung, Hildesheim. September 1985. ISBN 3-9800123-6-X. 159 Seiten. Englische Broschur. [Standardausgabe.]. 28 × 34,5 cm.

**Abbildung: Ausschnitt.**

Nach meinen »Letternspuren« von 1983 und einigen kleineren Arbeiten das erste mit Eberhard Schlotter gemeinsam realisierte Buchprojekt. Anlass war die erste Ausstellung in neuen Räumen des Münchner Vereins für Original-Grafik, eröffnet von Heinz Friedrich.

### **Vorwort:**

Al fondo negro | über das Schwarz in Eberhard Schlotters Radierungen | von Günther Flemming. Seiten 6-7.

### **Bildteil mit Bildunterschriften:**

- 1945: Gefangenenlager [WV 8]. Seiten 8-9.
- 1949: Stilleben mit Rosen [WV 16]. Seite 10.
- 1952: Die Barke [WV 73]. Seite 11.
- 1954: Orientreise IX: Hauptberuf [WV 96]. Seiten 12-13.
- 1955: Der große Krug [WV 111]. Seite 13.
- 1958: Schatten und Gläser [WV 149 – nur Bildunterschrift]. Seiten 13, 14.
- 1959: Austritt der Flasche [WV 166 – nur Bildunterschrift]. Seiten 13, 15.
- 1959: Schwarze Treppe [WV 168]. Seite 16.
- 1960: Die Haustür [WV 192]. Seite 17.
- 1960: Das Fenster [WV 194]. Seite 18.
- 1960: Die große Muschel [WV 199]. Seite 19.
- 1961: Das alte Lied [WV 212]. Seiten 20, 21.
- 1961: Der Wächter (Messingstadt) [WV 216]. Seite 21.
- 1961: Zu »Messingstadt« [WV 221]. Seite, 22, 23.
- 1961: Die Alte (2 Platten farbig) [WV 233]. Seite 23.

1961: Penelope [WV 236]. Seite 24.  
1961: Mauerblumen [WV 238]. Seite 25.  
1961: Das Wrack I [WV 241]. Seite 26.  
1961: Am Acheron [WV 243]. Seite 27.  
1961: Am Berghang [WV 244]. Seite 28.  
1962: Die letzten Tage von Pompeji [WV 288]. Seite 29.  
1962: Im Zwielight [WV 289]. Seite 30.  
1962: Die beiden Alten (von 2 Platten gedruckt) [WV 293]. Seite 31.  
1962: Kontergan-Kind [WV 297]. Seite 32.  
1962: Kein schönes Mädchen [WV 298 – nur Bildunterschrift]. Seite 33.  
1962: Stilleben I [WV 317]. Seite 34.  
1962: Stilleben II [WV 319 – nur Bildunterschrift]. Seite 35.  
1962: Die Aschaffung des Darmstädters (Ton und Linie) [WV 344]. Seiten 36-37.  
1963: Alte in der Mauer [WV 392]. Seite 38.  
1963: Bildnis Tante Mel (2 Platten farbig) [WV 417 – nur Bildunterschrift]. Seite 39.  
1963: Die Wilde [WV 434 – nur Bildunterschrift]. Seite 40.  
1963: Celander: »So gönne mir die Lust bei schattenreicher Nacht«. Blatt 5 [WV 443]. Seiten 40-41.  
1963: Edschmid: »Kean«. Blatt 4 [WV 480 – nur Bildunterschrift]. Seite 42.  
1963: Arno Schmidt: Tina [ohne Titel] [WV 495]. Seite 43.  
1963: »Eine Handtasche«. Paraphrase zu einem Gegenstand [WV 509 – nur Bildunterschrift].  
Seiten 43, 44.  
1963: »Eine Handtasche«. Paraphrase zu einem Gegenstand [WV 510 – nur Bildunterschrift].  
Seiten 43, 45.  
1964: Zwei Früchte [WV 551]. Seiten 46-47.  
1964: Stilleben [WV 552 – nur Bildunterschrift]. Seite 47.  
1964: Stilleben in der Landschaft [WV 555]. Seiten 48-49.  
1964: Stilleben [WV 558]. Seite 49.  
1964: Das Bildnis des Azorín [WV 572]. Seite 50.  
1964: Günter Grass. I. Zustand [WV 575 – nur Bildunterschrift]. Seite 51.  
1964: Walter Gropius I [WV 578]. Seite 52.  
1964: Walter Gropius III [WV 580]. Seiten 52-53.  
1964: Mondo Cane, I. Zustand [WV 586]. Seite 54.  
1964: Frau im Raum [WV 593]. Seite 55.  
1964: Halbakt am Tisch [WV 595 – nur Bildunterschrift]. Seite 56.  
1964: Der kleine Karsten [WV 596]. Seite 57.  
1964: Die weißen Handschuhe [WV 597]. Seite 58.  
1964: Daniel in der Löwengrube (im Winter). Blatt 15 [WV 633]. Seite 59.  
1965: Bertolt Brecht [WV 640]. Seite 60.  
1965: Mädchen mit einem Arm [WV 652]. Seite 61.  
1965: Topless [WV 664]. Seiten 62, 63.  
1965: Intermezzo [WV 670 – nur Bildunterschrift]. Seite 63.  
1966: Will Grohmann und die Argonauten [WV 693]. Seiten 64-65.  
1966: Franz Roh [WV 695 – nur Bildunterschrift]. Seite 65.  
1966: En passant I [WV 703]. Seite 66.  
1966: Meine Labyrinth (Enge) [WV 706]. Seite 67.  
1966: Meine Labyrinth (Meister Gottschalk) [WV 709]. Seite 68.

1966: Susanne [WV 713]. Seite 69.  
1966: Privatunterricht [WV 714]. Seite 70.  
1966: Mutter und Kind [WV 726]. Seite 71.  
1966: Die Milchflasche [WV 730]. Seite 72.  
1966: Meine Labyrinth (Eifersucht) [WV 731 – nur Bildunterschrift]. Seite 73.  
1966: Unruhige Nacht [WV 740 – nur Bildunterschrift]. Seite 74.  
1966: Al fondo negro [WV 744]. Seite 75.  
1966: Alimentos. Blatt 2: Fleischräume [WV 771]. Seite 76.  
1966: Alimentos. Blatt 9: Gesichter [WV 778]. Seite 77.  
1967: Selbst I [WV 788]. Seite 78.  
1967: Drei Räume [WV 803]. Seite 79.  
1967: Männliche Hand [WV 807 – nur Bildunterschrift]. Seite 80.  
1967: Das Strumpfband [WV 812]. Seite 81.  
1967: Die Strumpfhose [WV 813]. Seite 82.  
1967: Der schwarze Handschuh [WV 814 – nur Bildunterschrift]. Seite 83.  
1967: Erinnerung an ein Gesicht [WV 830]. Seite 84.  
1967: Sueño [WV 832]. Seite 85.  
1967: Galerie des XX. Jahrhunderts [WV 834 – nur Bildunterschrift]. Seite 86.  
1967: Blick durchs Fenster [WV 836 – nur Bildunterschrift]. Seite 87.  
1967: Auf schwarzem Grund [WV 837 – nur Bildunterschrift]. Seite 88.  
1967: Frau Neuerburg [WV 838 – nur Bildunterschrift]. Seite 89.  
1967: Anatomie einer Landschaft (La montaña) [WV 840]. Seite 90.  
1967: Anatomie einer Landschaft (Die Wooge) [WV 841]. Seite 91.  
1967: Anatomie einer Landschaft (Meer-Busen) [WV 843]. Seite 92.  
1967: Anatomie einer Landschaft (Bergrücken) [WV 845 – nur Bildunterschrift]. Seite 93.  
1968: Messingstadt, II. Fassung, verstäht. [WV 874]. Seite 94.  
1968: Antiquitäten (Schach) [WV 890 – nur Bildunterschrift]. Seite 95.  
1968: Der Neue [WV 892 – nur Bildunterschrift]. Seite 96.  
1968: Zu »Kaff«. Blatt 4 [WV 914]. Seite 97.  
1968: Die Dreigroschenoper. Blatt 7 [WV 927]. Seite 98.  
1968: Die Dreigroschenoper. Blatt 10 [WV 930]. Seite 98.  
1968: Hans Entenmann: »Syndrom«. Blatt 2 (Übermacht) [WV 932 – nur Bildunterschrift].  
Seite 99.  
1968: Hans Entenmann: »Syndrom«. Blatt 3 (Ante portas) [WV 933]. Seite 99.  
1969: Pygmalion [WV 961]. Seite 100.  
1969: Skotos [WV 964 – nur Bildunterschrift]. Seite 101.  
1969: Die doppelköpfige Nymphe [WV 966 – nur Bildunterschrift]. Seite 102.  
1969: Skylla I [WV 984 – nur Bildunterschrift]. Seite 103.  
1969: Apuleius:Der goldene Esel. Blatt 1: Aristomenos erzählt [WV 997]. Seite 104.  
1969: Apuleius:Der goldene Esel. Blatt 4: Nach dem Prozeß [WV 1000]. Seite 105.  
1969: Apuleius:Der goldene Esel. Blatt 5: Pamphile verwandelt sich [WV 1001]. Seite 106.  
1969: Apuleius:Der goldene Esel. Blatt 10: Charite wird festgehalten [WV 1006]. Seite 107.  
1969: Apuleius:Der goldene Esel. Blatt 21: Transvestitentheater [WV 1017]. Seite 108.  
1970: Ödipus, 2. Fassung [WV 1023 – nur Bildunterschrift]. Seite 109.  
1970: Hommage à Dürer [WV 1024 – nur Bildunterschrift]. Seite 110.  
1970: Hommage à Dürer, I. Fassung [WV 1025]. Seite 111.  
1970: Geburt I [WV 1027]. Seite 112.

1972: James Joyce: Anna Livia Plurabelle. Blatt 3 [WV 1101]. Seite 112.  
1972: James Joyce: Anna Livia Plurabelle. Blatt 7 [WV 1105]. Seite 113.  
1972: Arno Schmidt: Orpheus. Blatt 9 [Laterne, Laterne] [WV 1117]. Seite 114.  
1972: Arno Schmidt: Orpheus. Blatt 20 [Eurydike] [WV 1128]. Seite 115.  
1972: Arno Schmidt: Orpheus. Blatt 24 [Die Lesbierinnen] [WV 1132]. Seite 116.  
1975: Angst [WV 1299 – nur Bildunterschrift]. Seite 116-117.  
1976: Tabarca [WV 1316]. Seite 118-119.  
1976: Tabarca [WV 1319]. Seite 119.  
1976: Hommage à Rembrandt I [WV 1349]. Seite 120.  
1976: Hommage à Rembrandt II [WV 1350 – nur Bildunterschrift]. Seite 121.  
1976: Hommage à Rembrandt IV [WV 1352 – nur Bildunterschrift]. Seite 122.  
1976: Federico García Lorca: La casada infiel. Blatt 9 [WV 1362]. Seite 123.  
1976: Federico García Lorca: La casada infiel. Blatt 10 [WV 1363]. Seite 124.  
1977: Caliban über Setebos [WV 1410]. Seite 125.  
1977: Die Frau in Schwarz [WV 1419]. Seite 126.  
1977: Eva enfadada [WV 1420 – nur Bildunterschrift]. Seiten 126-127.  
1977: Eva [WV 1422 – nur Bildunterschrift]. Seite 128.  
1977: El Quetzal [WV 1423]. Seite 129.  
1977: Der letzte Fisch [WV 1427]. Seiten 130-131.  
1977: Die gelbe Rose [WV 1429]. Seite 131.  
1979: Cervantes: Don Quijote. Blatt 5 [WV 1704]. Seiten 132-133.  
1979: Cervantes: Don Quijote. Blatt 35 [WV 1734]. Seite 133.  
1979: Cervantes: Don Quijote. Blatt 38 [WV 1737]. Seiten 134-135.  
1980: Cervantes: Don Quijote. Blatt 82 [WV 1781]. Seite 135.  
1981: Cervantes: Don Quijote. Blatt 150 [WV 1849]. Seiten 136-137.  
1981: Cervantes: Don Quijote. Blatt 158 [WV 1857]. Seite 137.  
1983: Die Aussteigerin [WV 2075 – nur Bildunterschrift, dort: Ausstieg]. Seite 138.  
1981: Selbst im Profil [WV 1652, dort: Selbstportrait III, Jahr: 1980]. Seite 139.  
1983: Geschwister (Bolivien) [WV 2077 – nur Bildunterschrift, dort: Die Kerze]. Seite 140.  
1983: Adonde vas [WV 2072 – nur Bildunterschrift]. Seite 141.  
1984: Arno Schmidt: Schwarze Spiegel. Blatt 1: Arno Schmidt [WV 2091]. Seite 142.  
1984: Arno Schmidt: Schwarze Spiegel. Blatt 3: Das Skelett des Dichters [WV 2093]. Seite 143.  
1984: Arno Schmidt: Schwarze Spiegel. Blatt 9: Abfahrt [WV 2099]. Seite 144.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(1). WV 2124 – nur Bildunterschrift]. Seite 145.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(2). WV 2123 – nur Bildunterschrift]. Seite 145.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(3). WV 2126 – nur Bildunterschrift]. Seite 145.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(4). WV 2117 – nur Bildunterschrift]. Seite 146.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(5). WV 2113 – nur Bildunterschrift]. Seite 146.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(6). WV 2114 – nur Bildunterschrift]. Seite 146.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(7)] [WV 2127]. Seiten 146-147.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(8). WV 2108 – nur Bildunterschrift]. Seite 148.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt (nicht in der Mappe) [(9). WV 2137 – nur Bildunterschrift]. Seite 148.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(10). WV 2107 – nur Bildunterschrift]. Seite 148.  
1984: Zu »Faust« II, 1. Akt [(11)] [WV 2128]. Seiten 148-149.  
[Abgesang]. Seite 150.

## Anhang:

Anhang. Seiten 151-159.

- Bibliographie [recte: Biographie]. Seite 152.
- Einzelausstellungen. Seite 152.
- Gruppenausstellungen. Seite 153.
- Arbeiten in öffentlichem Besitz. Seite 153.
- Bibliophile Ausgaben. Seite 153.
- Mappenwerke. Seite 154.
- Biographie [recte: Bibliographie]. Seiten 155-156.
  1. Verzeichnisse. Seite 155.
  2. Eigene Schriften (Auswahl). Seite 155.
  3. Monographien. Seite 155.
  4. Sammelbände. Seite 155.
  5. Kataloge (Auswahl). Seite 156.
- Quellen der Texte. Seiten 157-159.

[Klappentext].

**Nur in der Standardausgabe.**

Eberhard Schlotter.

Günther Flemming.

Lieferbare Bücher von und über Eberhard Schlotter.



## **E c h o**

Dorothee Müller: [Ohne Titel]. In: Süddeutsche Zeitung. 17.10.1985.

H.K. [Hans Kinkel]: Blick in neue Kataloge | Nachbuchstabieren der Meister. In; Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 269. 19.11.1985. Seite 28.

Elisabeth Krimmel: Eberhard Schlotter's schwarze Räume und Träume. Eine Edition mit einer Auswahl aus dem Radierwerk 1945 – 1984 des vielseitigen Künstlers. Mit 1 Abbildung mit Bildunterschrift. In: Darmstädter Echo. 08.01.1986.

P. Jo: [Über Eberhard Schlotter / Auf schwarzem Grund & Hellmuth Eichner; innerhalb des Beitrags:] mar / P. Jo / K. Pr.: Neue Bildbände über Hausner, Miró, Schlotter, Eichner und Klusemann | Lob der Meister mit schönen Bildern. Mit 1 Abbildung (Miró). In: Die Welt Nr. 21. 25.01.1986. Seite 23.