

Eberhard Schlotter & Arno Schmidt / »Viele gemEinsame Wege«. Standardausgabe

Eberhard
Schlotter
&
Arno
Schmidt

Eberhard Schlotter & Arno Schmidt / »Viele gemEinsame Wege«. Texte von Günther Flemming und Heidi Roch-Stübler. Mit zahlreichen Abbildungen. 1. Auflage. Hildesheim, Dezember 1989: Eberhard Schlotter Stiftung. 308 Seiten. Pappe. [Standardausgabe]. 28,4 × 28,7 cm.

[Vorspann].

Abkürzungsverzeichnis. Seiten 6-7.

Dr. Annamaria Geiger, Kulturdezernentin der Stadt Hildesheim:

Vorwort. Seite 8.

[Motto]. Seite 9.

Das Motto sollte vor Seite 17.

Heidi Roch-Stübler: Der Weg zu polyphonen Kompositionen bei Eberhard Schlotter mit Randbemerkungen von Arno Schmidt. Seiten 10-16.

Mein Katalogtext lag der Autorin bei Niederschrift des Vorwortes vor.

Mit einer Abbildung: Eberhard Schlotter und Arno Schmidt, 1989, Radierung [WVR 2339]. Seite 16.

Vorgeschichte: Die »Pocahontas«-Affäre (1955-1956)

Arno und Alice Schmidt als Umsiedler in Kastel bei Saarburg. – Anzeigen wegen Verbreitung unzüchtiger Schriften sowie Religionsbeschimpfung und Gotteslästerung. – Suche nach Auswegen. – Verhör Schmidts in Saarburg. – Ernst Krawehl gewann Schmidt als Autor des Stahlberg-Verlages. – Eberhard Schlotter bot Schmidt seine Hilfe an. – Umzug nach Darmstadt. – Einstellung des Verfahrens. – Weitere Mosaiksteine zum Thema Pornographie und Gotteslästerung.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt's Wohnung, Darmstadt Inselstr., 22. IV. 63, Bleistift. Seite 21.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Sonnenfinsternis über der Vorstadt, 1953, Öl. Seite 23.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Rheinstraße in Darmstadt zur Stoßzeit, 1953, Öl. Seite 23.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Ernst Kreuder, 1978, Radierung [WVR 1632]. Seite 24.

»Viele
gem
Einsame
Wege«

Schlotter und Schmidt in Darmstadt (1955-1956)

Der Ruf, der Schmidt vorausging. – Schmidt als Ghostwriter. – Ausstellung »Kunst am Bau« der NDS. – Edschmids 65. Geburtstag. – Ausstellung der NDS in Bremen. – Ausstellung der NDS in Mainz. – Schmidts Umgang in Darmstadt. – Schlotters Aufbruch. – Schmidts Begegnung mit moderner Malerei. – Schlotters Begegnung mit moderner Literatur. – Schmidts Unbehagen in Darmstadt. – Nachklang auf seine Existenz »am Darm«.

[Arno Schmidt:] Entwurf [Ausstellung Kunst am Bau im Oktober 1955 – Rede, Bargfelder Ausgabe, Supplemente, Band 1, Seiten 251-252]. Seiten 26-27.
Gedanken zur Ausstellung [nicht in der Bargfelder Ausgabe]. Seiten 27-28.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] 147. Straße VI. Bezirk, 1953, Öl. Seite 27.
-i: Gegen »billige Plakatierung«. Seite 28.

Aus: Darmstädter Tagblatt Nr. 259 vom 7. November 1955.

[Arno Schmidt:] Notwendige Rüge einer allzu »Billigen Plakatierung« [nicht in der Bargfelder Ausgabe]. Seite 29.
»Billige Plakatierung«?. Seite 29.

Aus: Darmstädter Tagblatt Nr. 260 vom 8. November 1955.

[Arno Schmidt: Ehrung für Kasimir Edschmid im Oktober 1955, Bargfelder Ausgabe, Supplemente, Band 1, Seite 251]. Seiten 29, 31.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Kasimir Edschmid, 1964, Mischtechnik. Seite 30.
[Kasimir Edschmid]. Seite 31.

Aus: NDS, Sonderheft, Oktober 1955.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Kasimir Edschmid, undatiert, Bleistift. Seite 31.
[Arno Schmidt: Sezessionsausstellung in Bremen März 1956 – Rede, Bargfelder Ausgabe, Supplemente, Band 1, Seite 254]. Seiten 31-32.
[Arno Schmidt: Sezessionsausstellung in Bremen März 1956 – Vorwort, Bargfelder Ausgabe, Supplemente, Band 1, Seite 253]. Seite 32.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zum Ölbild: Arno Schmidt, 12. April 59, Feder. Seite 33.

[Foto mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter vor dem »steinernen« Arno Schmidt Porträt, ca. 1959, Foto: Dorothea Schlotter. Seite 33.

[Arno Schmidt: Sezessionsausstellung in Wiesbaden Juli 1956 – Rede, Bargfelder Ausgabe, Supplemente, Band 1, Seiten 255-257]. Seiten 33-35.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1959, Holzschnitt. Seite 34.

[Arno Schmidt: Sezessionsausstellung in Wiesbaden Juli 1956 – Vorwort, Bargfelder Ausgabe, Supplemente, Band 1, Seite 255]. Seiten 35.

Vorwort [nicht in der Bargfelder Ausgabe]. Seiten 35-36.

[Foto mit Bildunterschrift:] Eberhard und Dorothea Schlotter im Garten ihres neuen Hauses in Trautheim, (bezogen 1953). Seite 36.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Aschaffung des Darmstädters, (Ton und Linie), 1962, Radierung [WVR 344]. Seite 37.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Leerer Platz, 1957, Radierung [WVR 115]. Seite 39.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1962, Mischtechnik. Seite 40.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der konstruktive Schatten, 1957, Radierung [WVR 119]. Seite 41.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, Nov. 65, Bleistift. Seite 42.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst im Raum, 1964/ 65, Bleistift. Seite 42.

Eberhard Schlotter's erstes Programm (1956-1960)

Schmidt tröstet Schlotter über den ›Verlust‹ der NDS. – Schlotter entdeckte (wieder) die Einsamkeit. – Sein erstes Programm reifte heran. – Artefakte und Anthropomorphie: die Entdeckung der Ambivalenz. – Die Ausstellung in Aachen 1957. – Austritt aus der NDS. – Schmidts Umzug nach Bargfeld. – Die »Familie des Metzgers«. – Die Ausstellung in Darmstadt 1960. – Rückblick auf die 50er Jahre.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Beginn eines Bootes, 1957, Öl. Seite 44.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Haus des Stierkämpfers«, 1957, Bleistift. Seite 45.

[Foto mit Bildunterschrift:] »Die Hausherrin – der Turm hat einen Balkon und ein[e] Dame aus Weiss -«, ca. 1958, Foto: Eberhard Schlotter. Seite 45.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 16 grün, 1957, Öl. Seite 46.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Caravelle teilt das Meer, 1957, [Öl]. Seite 46.

[Foto mit Bildunterschrift:] »Figur im Raum«, 1957, Foto: Coello. Seite 47.

Arno Schmidt schreibt: »Aufgang der weißen Tafel«. Mit farbiger Abbildung (Aufgang der weißen Tafel, 1957, Öl). Seiten 48-49, 51.

Arno Schmidt schreibt: »Bugwelt«. Mit farbiger Abbildung (Bugwelt, 1956, Öl). Seiten 50-51, 61.

Arno Schmidt schreibt: Drinnen und draußen. Mit farbiger Abbildung (Drinnen und draußen, 1957, Öl). Seiten 51, 61.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Kaffeeterrasse, 1954, Öl. Seite 52.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Villa Garcia antwortet nicht, 1956. Seite 53.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Erlaubter Weg, 1954, Öl. Seite 54.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Mauer, 1955, Öl. Seite 55.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Mediterrane Welt, 1954, Öl. Seite 56.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Beginn eines Cromlechs, 1955, Öl. Seite 57.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Aufgang der Netze, 1957, Öl. Seite 58.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Sanssouci, 1957, Öl. Seite 58.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Fang eines Tages, 1957, Öl. Seite 60.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Seil und Sardinien, 1957, Öl. Seite 59.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt in Darmstadt, 1957, Bleistift. Seite 62.

Die Bildunterschriften auf dieser Seite sind miteinander vertauscht worden.

[Foto mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt und Eberhard Schlotter im Atelier, 1958, Foto: Rolf Becks. Seite 62.

Die Bildunterschriften auf dieser Seite sind miteinander vertauscht worden.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst, 1960, Scriptol. Seite 62.

Die Bildunterschriften auf dieser Seite sind miteinander vertauscht worden.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Verschleierte Boote, 1960, Öl. Seite 64.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Reserviert, 1957, Öl. Seite 65.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Cannery Row, 1957, Öl. Seite 65.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Bleistiftskizze [links], 1957. Seite 66.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Bleistiftskizze [rechts], 1957. Seite 66.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Strandkabinen, 1957, Radierung [WVR 136]. Seite 66.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Wrack I, 1961, Radierung, [WVR 241]. Seite 67.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die große Muschel, 1960, Radierung [WVR 199]. Seite 67.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, WVR 1411, 1977, 18 x 16,5, ESSH. Seite 68.

Bildunterschrift falsch, recte: Arno Schmidt, WVR 1138, 1972, 39 x 32,4.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Bargfeld Eldingen, 1963, Bleistift. Seite 69.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt und der Weg dorthin, 1963, Bleistift. Seite 70.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] El remo, 1958, Radierung [WVR 158]. Seite 71.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Haustür, 1960, Radierung [WVR 192]. Seite 71.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Fouqué, 1963, Radierung [WVR 462]. Seite 72.

Eberhard Schlotter: Eine Großfamilie. Seiten 73, 75-76.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Männer im Café, 1957, Bleistift. Seite 74.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Der Bruder des Metzgers (Hauptberuf)«, 1958, Kugelschreiber. Seite 74.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Die beiden Alten«, 1958, Kugelschreiber. Seite 74.

Titel fehlt.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] ~, 1958, Kugelschreiber. Seite 74.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Kaffee, 1958, Bleistift, Scriptol. Seite 75.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu den beiden Alten, 1958, Kugelschreiber. Seite 75.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Die Frau des Metzgers«, 1958, Feder. Seite 76.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Schwester des Metzgers, 1959, Holzschnitt. Seite 76.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Katze mit Strandkulisse, 1958, Filzstift. Seite 77.

Eberhard Schlotter: Brief an Claus K. Netuschil vom 02.09.1980. Seite 78.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Dem unbekanntem Gott«, 1957, Filzstift. Seite 79.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Dem unbekanntem Gott, 1957, Öl. Seite 79.

Eberhard Schlotter's zweites Programm (1960-1971)

»Das II. Programm«. – »Orpheus«. – »Messingstadt«. – Die Ausstellung in Braunschweig 1962. – Entdeckung Freuds. – »Meine Labyrinth«. – Tod des Vaters. – Illustration der »Tina« und anderer Werke (Edschmid, Holtei, Celander). – Leopold Schefer. – »Alimentos«. – Tod des Schwiegervaters. – Vertretung an der Hamburger Akademie. – Ablehnung in Nürnberg. – Illustration von »Kaff auch Mare Crisium«.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Das II. Programm, 1960, Radierung [WVR 204a-c]. Seite 81.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Artistin in der Kulisse, 1961, Holzschnitt. Seite 82.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Kraftmensch, 1960, Scriptol. Seite 83.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Hinter den Kulissen, 1960, Scriptol. Seite 83.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Das II. Programm, 1960/61, Öl. Seiten 85-86.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Prägedruck, 1957. Seite 87.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Prägedruck, 1957. Seite 88.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Watt und alte Wände, 1958, Öl. Seite 89.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Haus des Stierkämpfers II, 1957, Öl. Seite 90.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Blau-weiß gestreift und grün geschlitzt, 1957, Öl. Seite 91.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Danach, 1957, Öl. Seite 92.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Bettuch, 1958, Öl. Seite 93.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Metzger, 1958, Öl. Seite 94.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Frau des Metzgers, 1958, Öl. Seite 95.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Schwägerin des Metzgers, Frau Sorge, 1958, Öl. Seite 96.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Schwestern des Metzgers, 1958, Öl. Seite 97.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Göttin des Metzgers, 1959, Öl. Seite 97.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die eine Tochter des Metzgers (Die Göttin der Unfruchtbarkeit), 1958, Öl. Seite 98.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Kusine des Metzgers, 1958, Öl. Seite 99.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Bruder des Metzgers (Hauptberuf), 1957/58, Öl. Seite 100.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] La Portera, 1958, Öl. Seite 101.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Des Metzgers christliche Weißnäherin, 1958/59, Öl. Seite 102.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Enkel des Metzgers, 1958, Öl. Seite 103.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Auf dem Grunde des Weltozeans, 1959, Öl. Seite 104.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Das weiße Boot, 1961, Öl. Seite 104.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die letzten Tage von Pompeji, 1963, Mischtechnik. Seite 105.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Ernst Kreuder, 1962, Mischtechnik. Seite 106.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Vater von der Leyen, 1962, Öl. Seite 107.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Bildnis Gabriele Wohmann, 1965, Öl. Seite 107.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Farbiger Ausblick, 1964, Mischtechnik. Seite 108.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Orpheus und Eurydike, 1962, Öl. Seite 109.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Aschaffung des Darmstädters, 1961/62, Öl. Seite 110.

[farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Messingstadt I, 1960/61, Öl. Seiten 111-112.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die rote Spinne, 1961, Radierung [WVR 224]. Seite 114.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu Messingstadt, 1961, Radierung [WVR 264]. Seite 114.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Sheherezade, 1961, Radierung [WVR 220]. Seite 115.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu »1001 Nacht«, 1961, Radierung [WVR 262]. Seite 115.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu »Messingstadt«, 1961, Radierung [WVR 221]. Seite 116.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Sheherezade erzählt, 1961, Radierung [WVR 215]. Seite 116.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Chamäleon, 1961, Radierung [WVR 208]. Seite 116.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Wächter, 1961, Radierung [WVR 216]. Seite 117.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zum Ölbild: Messingstadt I, 1960/61, Scriptol. Seite 118.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu Messingstadt, 1961, Scriptol. Seite 119.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu »Befreiung«, 1969, Radierung [WVR 974]. Seite 121.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Sheherezade erzählt, 1967, Radierung [WVR 829]. Seite 121.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Messingstadt I, 1968, Radierung [WVR 874]. Seite 121.

Bildunterschrift falsch, recte: verstäht, WVR: 874.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Ich und das Weib, 1963, Mischtechnik. Seite 122.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Penelope, 1961, Radierung [WVR 236]. Seite 123.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Oh, rühre, rühre nicht daran, 1960, Collage aus eigenen Radierungen. Seite 123.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Spanisch verschleiert, 1963, Collage aus Radierungen. Seite 123.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Mauerdurchbruch, 1960, Collage aus Radierungen. Seite 124.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Fenster, 1960, Radierung [WVR 194]. Seite 124.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Eingang zum Hades, 1963, Collage aus Radierungen. Seite 124.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Obdiemissmus, 1965, Collage aus Radierungen. Seite 125.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Kleines Frühstück, 1964, Collage aus Radierungen. Seite 125.

Eberhard Schlotter: Lauter kleine Schweine. Seite 126.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Kolage (ein/maliges Blatt), 1963/64, Collage aus Radierungen. Seite 127.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Muschel, 1963, Radierung [WVR 519]. Darin: Brief von Eberhard Schlotter an Arno Schmidt (Auszug) [Nr. 139]. Seite 129.

Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«, 13 Radierungen, 1965. Seiten 130-135.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 1, 1963, Radierung [WVR 485a]. Seite 130.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 2, 1963, Radierung [WVR 496]. Seite 130.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 3, 1963, Radierung [WVR 486]. Seite 131.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 4, 1963, Radierung [WVR 487]. Seite 131.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 5, 1963, Radierung [WVR 488] 1. Seite 132.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 6, 1963, Radierung [WVR 488a]. Seite 133.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 7, 1963, Radierung [WVR 489]. Seite 132.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 8, 1963, Radierung [WVR 490]. Seite 133.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 9, 1963, Radierung [WVR 492]. Seite 134.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 10, 1963, Radierung [WVR 494]. Seite 134.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 11, 1963, Radierung [WVR 491]. Seite 133.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 12, 1963, Radierung [WVR 493]. Seite 135.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »Tina oder über die Unsterblichkeit«. Blatt 13, 1963, Radierung [WVR 495 1. Seite 134.

12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch), 1963 1. Seiten 135-139.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 1, 1963, Radierung [WVR 497]. Seite 137.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 2, 1963, Radierung [WVR 498]. Seite 137.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 3, 1963, Radierung [WVR 499]. Seite 136.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 4, 1963, Radierung [WVR 500]. Seite 136.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 5, 1963, Radierung [WVR 501]. Seite 136.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 6, 1963, Radierung [WVR 502]. Seite 135.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 7, 1963, Radierung [WVR 503]. Seite 137.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 8, 1963, Radierung [WVR 504]. Seite 138.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 9, 1963, Radierung [WVR 505]. Seite 139.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 10, 1963, Radierung [WVR 506]. Seite 139.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 11, 1963, Radierung [WVR 507]. Seite 138.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12 Studienblätter zu »Tina« (nicht im Buch). Studienblatt 12, 1963, Radierung [WVR 508]. Seite 138.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Waldbrand, Schefer (2 Pl. Farbig), 1963, Radierung [WVR 459]. Seite 140.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Leopold Schefer, 1963, Radierung [WVR 458]. Seite 141.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt mit Leopold Schefer, Bleistift. Seite 141.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Leopold Schefer, 1963, Bleistift. Seite 141.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] Letztes Blatt der Radierfolge zu Karl von Holtei: »Nur einmal saht ihr blühen, die Rosen hier am Rhein«, 1963, Radierung [WVR 475]. Seite 142.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1965, Radierung [WVR 641]. Seite 143.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbstportrait, 23. März, 1964, Radierung [WVR 580a]. Seite 144.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Daniel in der Löwengrube, 1965, Radierung [WVR 639]. Seite 145.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] »Daniel in der Löwengrube«. Frei.nach.einer Deckenmalerei des Johann Georg.Höffinger – 1764 aus.der.Kirche.in.Ellmau.in Tirol.A.Wilden Kaiser.Für.Arno.Schmidt.Zum 51. Geburtstag vom Eberhard 18. 1. 1965, Bleistift. [Nicht im Briefwechsel]. Seite 145.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Daniel in der Löwengrube, (2 Pl. Farbig), 1965, Radierung [WVR 638]. Seite 145.

Eberhard Schlotter: Daniel in der Löwengrube (Auszug). Seite 146.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Haus am Lützwoplatz«, 1965, Bleistift. Seite 146.

Eberhard Schlotter: Haus am Lützwoplatz. Seiten 146-147.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Tauwetter am Lützwoplatz, 1965, Radierung [WVR 647]. Seiten 147-148.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Conrad Jule Hammer, 1965, Radierung [WVR 648]. Seite 147.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Will Grohmann und die Argonauten, 1966, Radierung [WVR 693]. Seite 148.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Haus am Lützwoplatz, 1965, Öl. Seite 149.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Fleischräume (Alimentos-Serie), 1966, Öl. Seite 150.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Innereien (Alimentos-Serie), 1966, Öl und Mischtechnik. Seite 151.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] In Gesellschaft von Puppen (Alimentos-Serie), 1966, Öl und Mischtechnik. Seite 152.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Durchsicht (Alimentos-Serie), 1966, Öl und Mischtechnik. Seite 153.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Cabrito (Alimentos-Serie), 1966, Öl und Mischtechnik. Seite 154.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Junges Gemüse (Alimentos-Serie), 1966, Öl. Seite 155.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Frauen von Hamburg II, 1967/68, Öl. Seite 156.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Susanne, 1968, Öl. Seite 157.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Par-orama, 1968, Öl. Seite 158.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Kalypso, 1969, Öl. Seite 159.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Loch im Fußboden, 1969, Öl. Seite 160.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Weißes Meer, 1961, Öl. Seite 161.

[Abbildungen mit Bildunterschrift:] 8 Bleistiftstudien zu »Alimentos«, 1966. Seiten 162-163.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] »Alimentos« Eindrücke in einer Markthalle, 15 Radierungen mit eigenem Text, 1966. Seiten 164-166.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 1. [WVR 770]. Seite 164.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 3. [WVR 772]. Seite 164.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 2. [WVR 771]. Seite 164.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 5. [WVR 774]. Seite 165.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 4. [WVR 773]. Seite 165.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 6. [WVR 775]. Seite 165.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 7. [WVR 776]. Seite 165.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 8. [WVR 777]. Seite 166.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 9. [WVR 778]. Seite 166.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 10. [WVR 779]. Seite 167.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 11. [WVR 780]. Seite 168.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 12. [WVR 781]. Seite 168.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 13. [WVR 782]. Seite 168.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 14. [WVR 783]. Seite 169.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 15. [WVR 784]. Seite 169.

Eberhard Schlotter: Alimentos. Seiten 167, 169-170.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Alimentos I, »Gesichter«, 1966, Bleistift, z.T. Frottage, Schrift eingeritzt. Seite 171.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Alimentos II, »Fischbank«, 1966, Bleistift, z.T. Frottage, Schrift eingeritzt. Seite 172.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Alimentos III, »Hilfsmittel«, 1966, Bleistift, z.T. Frottage. Seite 173.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Alimentos IV, »Durchblicke«, 1966, Bleistift, z.T. Frottage. Seite 174.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Alimentos V, »Kreisläufe«, 1966, Bleistift, z.T. Frottage. Seite 175.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Alimentos VI, »Landschaft des Metzgers«, 1966, Bleistift, z.T. Frottage. Seite 176.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Alimentos VII, »Ausgänge«, 1966, Bleistift, z.T. Frottage. Seite 177.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zum Ölbild Vater von der Leyen, Feder, Sept. 1962. Seite 178.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Mein Vater auf dem Totenbett, 1964, Radierung [WVR 588]. Seite 178.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst I, 1967, Radierung [WVR 788]. Seite 179.

[Abbildungen mit Bildunterschrift:] Die Frauen von Hamburg I – IV, 1967/68, Öl. Seiten 180-181.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst, 25. 9. 69, Bleistift. Seite 182.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Pin-up, 1967, Bleistift. Seiten 182-183.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Die Frauen von Hamburg«, 1967, Bleistift. Seiten 182-183.

[Foto mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter beim Ausprobieren des Zerrspiegels, 1968. Seite 184.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Dorothea?!, 1965, Öl. Seite 184.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Liegende, 1968, Radierung [WVR 896]. Seite 184.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] »O, wie wird mich nach der Sonnen frieren, hier bin ich ein Herr, daheim ein Schmarotzer«, 1970, Öl. Seiten 185-186.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst, ganz schön verbeult II, 1969, Radierung [WVR 971]. Seite 187.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Raumzeit I, 1968, Radierung [WVR 893]. Seite 187.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst mit Ambiente, 1969, Radierung [WVR 988]. Seite 188.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Pygmalion, 1969, Radierung [WVR 961]. Seite 189.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die doppelköpfige Nymphe, 1969, Radierung [WVR 966]. Seite 189.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Sueño, 1967, Radierung [WVR 832]. Seite 189.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Meine Labyrinth (Eifersucht), 1966, Radierung [WVR 731]. Seite 190.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Meine Labyrinth (Meister Gottschalk), 1966, Radierung [WVR 709]. Seite 191.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Die weißen Handschuhe, 1964, Radierung [WVR 597]. Seite 191.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Das Strumpfband, 1967, Radierung [WVR 812]. Seite 192.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Altersweisheit, 1966, Radierung [WVR 722]. Seite 192.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der schwarze Handschuh, 1967, Radierung [WVR 814]. Seite 192.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Cuidado es I, 1965, Radierung [WVR 675]. Seite 193.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Meine Labyrinth (Enge), 1966, Radierung [WVR 706]. Seite 193.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zwei, die sich gut verstehen, 1967, Radierung [WVR 833]. Seite 193.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] [Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] Blatt 1. 1968, Radierung [WVR 911]. Seiten 194-195.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] [Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] Blatt 2. 1968, Radierung [WVR 912]. Seite 195.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] [Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] Blatt 3. 1968, Radierung [WVR 913]. Seite 195.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] [Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] Blatt 4. 1968, Radierung [WVR 914]. Seite 195.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] [Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] Blatt 6. 1968, Radierung [WVR 916]. Seite 196.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] [Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] Blatt 5. 1968, Radierung [WVR 915]. Seite 196.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] [Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] Blatt 7. 1968, Radierung [WVR 917]. Seite 196.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu: Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] (Nicht in Buch und Mappe). 1968, Radierung [WVR 918]. Seite 197.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu: Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] (Nicht in Buch und Mappe). 1968, Radierung [WVR 919]. Seite 197.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu: Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«] (Nicht in Buch und Mappe). 1968, Radierung [WVR 920]. Seite 197.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt: »KAFF auch Mare Crisium«. [Titelblatt der Mappe]. 1968, Radierung [nicht im WVR]. Seite 198.

Eberhard Schlotter's drittes Programm (1971-1988)

Eurydike durfte zurück. – »Anna Livia Plurabelle«. – »Orpheus«. – »Landschaft & Zeichen«. – Die letzte Sitzung. – Schmidts Tod. – »Schwarze Spiegel«. – »Don Quijote«. – »Kolumbus. Die Tragödie des Menschen«. – »Die Familie des Metzgers II«.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Das III. Programm. 1969/79. Öl. Seiten 199-200.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst, 3. 6. 1971, Öl. Seite 201.

Eberhard Schlotter: Interview (Auszüge). Seite 202.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, Bleistift. Seite 213.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Einblick, 1964, aquarellierte Zeichnung. Seite 214.

Hans Wollschläger: Erzähl mir alles – – / Eberhard Schlotter über Anna Livia Plurabelle. Seiten 202, 211-212, 224-226.

»Anna Livia Plurabelle«. Mappe mit 11 Radierungen, davon 6 farbig, ein Kapitel aus »Finnegans Wake« von James Joyce, Übersetzung von Hans Wollschläger.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Titelblatt, 1972, Radierung [WVR 1098]. Seiten 202-203.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 1, 1972, Radierung [WVR 1099]. Seiten 204-205.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 2, 1972, Radierung [WVR 1100]. Seite 205.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 3, 1972, Radierung [WVR 1101]. Seite 205.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 4, 1972, Radierung [WVR 1102]. Seiten 206-207.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 5, 1972, Radierung [WVR 1103]. Seite 207.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 6, 1972, Radierung [WVR 1104]. Seite 207.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 8, 1972, Radierung [WVR 1106]. Seite 208.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 9, 1972, Radierung [WVR 1107]. Seite 208.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 7, 1972, Radierung [WVR 1105]. Seiten 208-209.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] »Anna Livia Plurabelle«. Blatt 10, 1972, Radierung [WVR 1108] 210-211. Seiten 210-211.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Wenn der Hahn kräht, 1965, Öl. Seite 215.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Messingstadt II, 1968, Öl. Seite 217.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Runenberg, 1968, Öl. Seite 218.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Landschaft, hereinbrechend, 1967, Öl. Seite 219.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Unwetter bei Valencia, 1970, Öl. Seite 220.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Nach dem Sturm, 1971, Öl. Seite 221.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Zugänge, 1970, Öl. Seite 222.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Drinnen und Draußen, 1971, Öl. Seite 223.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1977, Öl. Seite 224.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Hans Wollschläger, 1980, Radierung [WVR 1643]. Seite 225.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Runenberg, 1969, Radierung [WVR 960]. Seite 226.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Anatomie einer Landschaft (Die Wooge), 1967, Radierung [WVR 841]. Seiten 226-227.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Anatomie einer Landschaft (Bergrücken), 1967, Radierung [WVR 845]. Seiten 226-227.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Anatomie einer Landschaft (La montaña), 1967, Radierung [WVR 840]. Seiten 228-229.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Anatomie einer Landschaft (Bergmuschel), 1967, Radierung [WVR 842]. Seiten 228-229.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Anatomie einer Landschaft (Meer-Busen), 1967, Radierung [WVR 843]. Seite 229.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Anatomie einer Landschaft (Gesichte am Mongo), 1967, Radierung [WVR 844]. Seite 230.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] El Peñon, 1969, Bleistift, Frottage. Seite 231.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Das HA-DES Schild, 1955, Öl. Seite 232.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu Orpheus, 1960, Bleistift. Seiten 232-233.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zum Ölbild: Orpheus und Eurydike, 1962, Kugelschreiber. Seiten 232-233.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Studie zu »Orpheus«, 1962, Bleistift. Seiten 232-233.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Orpheus und Eurydike, Rundbild, 1962/63. Seite 234.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Eurydike, (2 Pl. Farbige), 1962, Radierung [WVR 287]. Seiten 234-235.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Eurydike, 1963, Radierung [WVR 422]. Seiten 234-235.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Orpheus und Eurydike, I. Platte, 1963, Radierung [WVR 455]. Seiten 234-235.

Arno Schmidt: Moutarde après le dîner [nicht in der Bargfelder Ausgabe]. Seite 236.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu »Orpheus« (2 Pl. Farbige), 1966, Radierung [WVR 736]. Seite 236.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Orpheus, 1965, Radierung [WVR 679]. Seiten 236-237.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Orpheus, 1965, Radierung [WVR 678]. Seiten 236-237.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu Orpheus, 1971, Radierung [WVR 1085]. Seite 238.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu Orpheus, 1971, Radierung [WVR 1084]. Seite 239.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu Orpheus, 1971, Radierung [WVR 1088]. Seite 239.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu Orpheus, 1971, Radierung [WVR 1090]. Seite 240.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu Orpheus, 1971, Radierung [WVR 1087]. Seite 240.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Zu Orpheus, 1971, Radierung [WVR 1086]. Seite 238.
»Orpheus«, Buch mit 27 Radierungen und dem (ungekürzten) Text von Arno Schmidt, 1972-74. Mit begleitendem Kommentar zu der Serie.
Blatt 1: Titelblatt, 1972, Radierung [WVR 1109]. Seite 241.
Blatt 2: Vignette Klio, 1972, Radierung [WVR 1110]. Seite 241.
Blatt 3, 1972, Radierung [WVR 1111]. Seite 242.
Blatt 4: Vignette Euterpe, 1972, Radierung [WVR 1112]. Seite 242.
Blatt 5, 1972, Radierung [WVR 1113]. Seite 243.
Blatt 6, 1972, Radierung [WVR 1114]. Seite 243.
Blatt 7: Vignette Kalliope, 1972, Radierung [WVR 1115]. Seite 243.
Blatt 8, 1972, Radierung [WVR 1116]. Seite 244.
Blatt 9, 1972, Radierung [WVR 1117]. Seite 244.
Blatt 11, 1972, Radierung [WVR 1119]. Seite 244.
Blatt 10: Vignette Erato, 1972, Radierung [WVR 1118]. Seite 245.
Blatt 12, 1972, Radierung [WVR 1120]. Seite 245.
Blatt 13: Vignette Polyhymnia, 1972, Radierung [WVR 1121]. Seite 246.
Blatt 14, 1972, Radierung [WVR 1122]. Seite 246.
Blatt 15 [fälschlich als Blatt 13 bezeichnet], 1972, Radierung [WVR 1123]. Seite 246.
Blatt 16: Vignette Urania, 1972, Radierung [WVR 1124]. Seite 247.
Blatt 17, 1972, Radierung [WVR 1125]. Seite 247.
Blatt 18, 1972, Radierung [WVR 1126]. Seite 248.
Blatt 20, 1972, Radierung [WVR 1128]. Seite 248.
Blatt 19: Vignette Melpomene, 1972, Radierung [WVR 1127]. Seite 248.
Blatt 21, 1972, Radierung [WVR 1129]. Seite 249.
Blatt 22,: Vignette Terpsichore 1972, Radierung [WVR 1130]. Seite 249.
Blatt 23, 1972, Radierung [WVR 1131]. Seite 249.
Blatt 24, 1972, Radierung [WVR 1132]. Seite 250.
Blatt 25: Vignette Thalia, 1972, Radierung [WVR 1133]. Seite 250.
Blatt 26, 1972, Radierung [WVR 1134]. Seite 251.
Blatt 27, 1972, Radierung [WVR 1135]. Seite 251.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, Portrait für Luxusausgabe »Orpheus«, 1972, Radierung [WVR 1136]. Seite 252.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst, 1977, Radierung [WVR 1409]. Seite 254.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbstportrait, 1980, Radierung [WVR 1651]. Seite 255.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1977, Radierung [WVR 1411]. Seite 255.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] »Die Raubdrucker oder von der schöneren Zukunft des Künstlers im Vulgärsozialismus«, Feder, 1971. Seite 253.
»Landschaft & Zeichen«, Arno Schmidt zum 65. Geburtstag, Texte von Bernd Rauschenbach und 5 Radierungen mit 1 Gruß von Eberhard Schlotter. Seiten 256-258.
[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] 1. Schmidt mit Schlotters Gruß. Seite 256.
[Schlotters Gruß (nicht im Briefwechsel)]. Seite 257.
[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] 2. Schmidt – Schlotter (zu Schmalwasser). Seite 256.

[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] 3. Dümmersee. Seite 257.
[Abbildung mit erweiterter Bildunterschrift:] 4. Cordingen. Seite 258.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] 5. Portrait Arno Schmidt. Seite 258.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno nach Zettels Traum, 1970, Radierung [WVR 1033]. Seite 253.
Märzreise durch Norddeutschland, 1963, Mappe mit 10 Radierungen. Seiten 259-263.
1., Radierung [WVR 358]. Seite 259.
2., Radierung [WVR 359]. Seite 259.
3., Radierung [WVR 360]. Seite 260.
4., Radierung [WVR 361]. Seite 260.
5., Radierung [WVR 362]. Seite 261.
6., Radierung [WVR 363]. Seite 261.
7., Radierung [WVR 364]. Seite 262.
8., Radierung [WVR 365]. Seite 262.
9., Radierung [WVR 366]. Seite 263.
10., Radierung [WVR 367]. Seite 263.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Faun, 1979, Bleistift. Seite 264.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1979, Farb- und Bleistift. Seite 265.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1979, Farb- und Bleistift. Seite 265.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Oh selig, wer noch hoffen kann, aus diesem Meer des Irrtums aufzutauchen, Selbstportrait, 1980, Bleistift, Frottage. Seite 266.
[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1976, Bleistift, Frottage. Seite 267.
»Schwarze Spiegel«, 10 Ver=Ätzungen mit Texten von Jan Philipp Reemtsma und Eberhard Schlotter, 1984. Seiten 268-271.
Blatt 1: Arno Schmidt, 1983, Radierung [WVR 2086]. Seite 268.
Blatt 2: Gezeichnet, 1983, Radierung [WVR 2087]. Seite 268.
Blatt 3: Das Skelett des Dichters, 1984, Radierung [WVR 2088]. Seite 268.
Blatt 4: Der Güterbahnhof, 1983, Radierung [WVR 2089]. Seite 269.
Blatt 5: Das Amtsgericht, 1983, Radierung [WVR 2090]. Seite 269.
Blatt 6: Hab acht! 1983, Radierung [WVR 2091]. Seite 270.
Blatt 7: Der Mühlensteg, 1983, Radierung [WVR 2092]. Seite 270.
Blatt 8: Das letzte Mädchen, 1984, Radierung [WVR 2093]. Seite 270.
Blatt 9: Abfahrt, 1983, Radierung [WVR 2094]. Seite 271.
Blatt 10: Der Rest eines Fahrrades, 1984, Radierung [WVR 2095]. Seite 271.
Eberhard Schlotter: Zur Eröffnung der ersten Ausstellung des Don Quijote im Gutenberg-Museum zu Mainz 1982. Seite 272.
[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Kampf gegen den eigenen Schatten, 1981, Öl. Seite 273.
[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Messingstadt III, 1973-76, Öl. Seite 274.
[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Sänger, Hommage à Arno Schmidt zum 70. Geburtstag, 1983, Öl. Seite 275.
[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Metzger und seine Frau, (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 276.
[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der arbeitslose Bruder des Metzgers (Hauptberuf), (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 277.
[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Freundin des Metzgers, (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 278.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Schwägerin des Metzgers, (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 279.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die Mutter des Metzgers, (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 280.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der ältere Bruder des Metzgers, (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 281.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der selbständige Sohn des Metzgers (spießbürgerliche Katastrophenfeindlichkeit, Zitat Arno Schmidt), (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 282.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Die selbständige Tochter des Metzgers (Göttin der Unfruchtbarkeit: mit Kondom in die Zukunft), (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 283.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Enkel Sohn des Metzgers, (Metzgerfamilie II), 1986/87, Öl. Seite 284.

Eberhard Schlotter: Zugänge zu den Illustrationen zum »Don Quijote«. Seite 286.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Selbst, zeichnend, 1981, Bleistift. Seite 287.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Als Don Quijote, 1981, Bleistift. Seite 287.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter, 1989, Radierung [WVR 2340]. Seite 289.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter, 1989, Radierung [WVR 2341]. Seite 289.

[Farbige Abbildung mit Bildunterschrift:] Ein Tag weht vorbei, 1966, Öl 2. Seite 216.
Eberhard Schlotters viertes Programm (seit 1988)

Umzug von Darmstadt nach Hannover. – »Die Innerste«. – Die Entdeckung der Llanos.
Horst Denkler: »Da hat Antäus seine ›alte Erde‹ wieder berührt...« (Auszug). Seiten 290-292.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] [Schmidt in der Heide, 1983, Radierung [WVR 2098]. Seite 291.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Schmidt in der Heide, 1983, Radierung [WVR 2100]. Seite 291.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Triptychon Schlotter/Schmidt, 1989, Radierung [WVR 2342]. Seite 292.

Eberhard Schlotter: Tagebuch vom 19. 03. 1989. Seiten 292-293.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1989, Radierung [WVR 2338]. Seite 293.

Dokumentarischer Anhang

Eberhard Schlotter: Vita – Einzelausstellungen – Gruppenausstellungen – Werkverzeichnisse – Monographien – Auswahl- und Sammelbände – Kataloge zu Einzelausstellungen – Kataloge zu Gruppenausstellungen – Mappenwerke und bibliophile Ausgaben

Arno Schmidt: Vita – Bibliographien – Bargfelder Ausgabe der Werke und Briefe – Buchveröffentlichungen – Übersetzungen – Biographisches – Arno Schmidt Preis – Sekundärliteratur-Sammlungen. Seiten 294-308

Eberhard Schlotter. Seiten 294-305.

Vita. Seiten 294-295.

[Foto mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter bei der Arbeit, 1969, Foto: Karl-Heinz Bauer. Seite 294.

Einzelausstellungen. Seite 295.

Gruppenausstellungen. Seiten 296-297.

[Foto mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter beim Malen, ca. 1976, Foto: Dorothea Schlotter. Seite 297.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, ~ 1958, Bleistift. Seite 298.

[Foto mit erweiterter Bildunterschrift:] Arno Schmidt und Eberhard Schlotter im Atelier, 1958, Foto: Rolf Becks. Seite 298.

Werkverzeichnisse. Seite 297.

Monographien. Seite 297.

Auswahl- und Sammelbände. Seiten 297, 299.

Kataloge zu Einzelausstellungen. Seiten 299-300.

[Foto mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter, 1989, Foto: Günther Moewes. Seite 300.

Kataloge zu Gruppenausstellungen. Seiten 301-302, 304.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] In Gesellschaft von Bäumen, 1980, Radierung [WVR 1647]. Seite 301.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] 3 + 1, 1958, Öl. Seite 303.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Der Kopffäger war botanisieren, 1957, Öl. Seite 303.

Mappenwerke und bibliophile Ausgaben. Seiten 304-305.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Eberhard Schlotter, 1989, Radierung [WVR 2347]. Seite 305.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1986, Radierung [WVR 2220]. Seite 306.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt, 1986, Radierung [WVR 2221]. Seite 306.

Arno Schmidt. Seiten 306-308.

Arno Schmidt: Vita. Seiten 306-307.

Arno Schmidt: Bibliographien. Seite 307.

Arno Schmidt: Bargfelder Ausgabe der Werke und Briefe.

Arno Schmidt: Buchveröffentlichungen. Seite 307.

Arno Schmidt: Übersetzungen. Seiten 307-308.

Arno Schmidt: Biographisches. Seite 308.

Arno Schmidt: Arno Schmidt Preis. Seite 308.

Arno Schmidt: Sekundärliteratur-Sammlungen. Seite 308.

[Abbildung mit Bildunterschrift:] Arno Schmidt und Eberhard Schlotter in Bugwelt, 1989, Bleistift. Seite 308.



W e r b e m i t t e l

Viele gemEinsame Wege. Quensen. Faltblatt.

Hildesheim / Informationen – Sehenswürdigkeiten – Veranstaltungen 12/89. Heft.

Roemer- und Pelizaeus-Museum / Veranstaltungskalender Januar bis April 1990. Faltblatt.



E c h o

Wolf-Dieter Krüger: Schlotter und Schmidt. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser. 2. Jg. 3. Heft. Seite 6.

art: Wechselwirkung zwischen Maler und Autor. Ausstellung Eberhard Schlotter & Arno Schmidt in »Viele gemeinsame Wege« im Museum. Mit 1 Foto von Lotz. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 15.12.1989.

Im gegenseitigen Wechselspiel. Ausstellung Eberhard Schlotter & Arno Schmidt im Roemer- und Pelizaeus-Museum. Mit 1 Abbildung »Viele gemeinsame Wege« (Radierung). In: Deister- und Weser-Zeitung. 16. 12.1989.

(rf): Eberhard Schlotter und Arno Schmidt. In: Darmstädter Echo. 16.12.1989.

~Heimatzeitung des Kreises Groß-Gerau. 16.12.1989.

~ Odenwälder Heimatzeitung. Erbach, 16.12.1989.

~ Südhessische Post, Heppenheim, 16.12.1989.

hes: Widerstrebenden Kunstauffassungen ausgesetzt. Ausstellung zeigt gemeinsame Wege der Künstler Eberhard Schlotter und Arno Schmidt. Mit 1 Foto von Andreas Hartmann. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 18.12.1989.

Der Maler & der Literat auf einer Wellenlänge. In: Neue Presse, Hannover. 22.12.1989.

Eberhard Schlotter & Arno Schmidt | »Viele gemEinsame Wege«. Eine Ausstellung im Roemer- und Pelizaeus-Museum bis 25. 2. 90. In: Kehr wieder am Sonntag Nr. 1. Hildesheim. 01.01.1990. Seite 13.

Heiko Postma: Zwei Autonome im Verbund. Die »gemEinsamen Wege« von Schlotter und Schmidt. Mit 1 Abbildung. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung. 02.01.1990.

~ Ausgabe Nord. 02.01.1990.

~ Ausgabe Ost. 02.01.1990.

~ Ausgabe Süd. 02.01.1990.

~ Ausgabe West. 02.01.1990.

~ Ausgabe Garbsen. 02.01.1990.

~ Kieler Nachrichten. 02.01.1990.

~ Peiner Allgemeine Zeitung. 02.01.1990.

~ Die Harke, Nienburg. 02.01.1990.

~ Göttinger Tageblatt. 03.01.1990.

~ Darmstädter Echo. 04.01.1990.

~ Bilder zu Texten, Texte zu Bildern. »Viele gemEinsame Wege«: Eine große Ausstellung über Arno Schmidt und Eberhard Schlotter in Hildesheim. Mit 1 Kasten von (rf):

[Informationen für Besucher]. In: Odenwälder Heimatzeitung, Erbach. 04.01.1990.

~ Heimatzeitung des Kreises Groß-Gerau. 04.01.1990.

~ Südhessische Post, Heppenheim. 04.01.1990.

R.-S. [Heidi Roch-Stübler]: Künstler und Literat auf gemeinsamem Weg. Eberhard Schlotter und Arno Schmidt in Hildesheimer Schau. Mit 1 Foto. In: Augsburgener Allgemeine Zeitung Nr. 7. 10.01.1990.

~ Allgäuer Zeitung, Kempten. 10.01.1990.

~ Mindelheimer Zeitung. 10.01.1990.

~ Rieser Nachrichten, Nördlingen. 10.01.1990.

~ Landsberger Tagblatt. 10.01.1990.

- ~ Donauwörther Zeitung. 10.01.1990.
- ~ Günzburger Zeitung. 10.01.1990.
- ~ Friedberger Allgemeine. 10.01.1990.
- ~ Schwabmünchner Allgemeine. 10.01.1990.
- ~ Neu-Ulmer Zeitung. 10.01.1990.
- ~ Neuburger Rundschau. 10.01.1990.
- ~ Memminger Zeitung. 10.01.1990.
- ~ Donau Zeitung, Dillingen. 10.01.1990.
- ~ Allgäuer Anzeigenblatt, Sonthofen. 10.01.1990.

(abo): Vom Kampf gegen Windmühlen bis zu Schlotter's »II. Programm«. Programm für Kinder und Jugendliche zur Ausstellung im Museum. Mit 1 Foto. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 12.01.1990.

Ralf Stiftel: Viele gemeinsame Wege: AS & es. Eine Ausstellung in Hildesheim über den Maler Schlotter und den Dichter Schmidt. Mit 1 Abbildung: »Die Raubdrucker oder von der schöneren Zukunft des Künstlers im Vulgärsozialismus« (Zeichnung, 1971). In: Westfälischer Anzeiger Nr. 13. 16.01.1990.

[Eberhard Schlotter läßt in diesen Wochen ...]. In: Berchtesgadener Anzeiger. 17.01.1990.

Ursula Bunte: »Schlotter & Schmidt«-Ausstellung im Hildesheimer Museum | Gedankenaustausch der Einzelgänger. Mit 1 Abbildung. In: Braunschweiger Zeitung Nr. 16. 19.01.1990.

- ~ Ausgabe Wolfenbüttel. 19.01.1990.
- ~ Ausgabe Helmstedt. 19.01.1990.
- ~ Goslarsche Zeitung. 19.01.1990.
- ~ Zwei Einzelgänger tauschen Gedanken aus. [Obertitel:] Ausstellung »Eberhard Schlotter & Arno Schmidt« im Roemer-Pelizaeus-Museum in Hildesheim. Mit 1 Abbildung: »Arno Schmidt« (Radierung). In: AZ. Mainz, 19.01.1990.
- ~ Gedankenaustausch der Einzelgänger. [Obertitel:] »Schlotter & Schmidt«-Ausstellung im Hildesheimer Museum. Mit 1 Abbildung: »Arno Schmidt« (Zeichnung). In: Wolfsburger Nachrichten. 19.01.1990.
- ~ Wolfenbüttler Zeitung. 19.01.1990.
- ~ Salzgitter Zeitung. 19.01.1990.
- ~ Öffentlicher Anzeiger für den Harz. Clausthal-Zellerfeld, 19.01.1990.
- ~ Gemeinsame Wege. Ausstellung Eberhard Schlotter & Arno Schmidt in Hildesheim. Mit 1 Abbildung: Das II. Programm (Öl, rechte Tafel). In: Weser-Kurier Nr. 17. Bremen, 20.01.1990. Seite 24.
- ~ Zwei Einzelgänger tauschen Gedanken aus. [Obertitel:] Ausstellung »Eberhard Schlotter & Arno Schmidt« im Roemer-Pelizaeus-Museum in Hildesheim. Mit 1 Abbildung: »Arno Schmidt« (Radierung). In: Wormser Zeitung. 23.01.1990.
- ~ Mainspitze, Rüsselsheim. 25.01.1990.

[Bernd Rauschenbach]. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 19.01.1990.

(me): [O.T. Das Zitat | Zu guter Letzt (Bernd Rebe)]. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 23.01.1990.

Viele gemeinsame Wege. Eberhard Schlotter & Arno Schmidt. In: In Celle, Celle. 3. Jg. Heft 1. Seiten 26-27.

Jörg Drews: Schmidt & Schlotter. Mit 1 Abbildung: »Inselstraße mit Litfaßsäule«. In: Süddeutsche Zeitung. 08.02.1990.

art: Unerwartet große Resonanz. Schlotter/Schmidt-Schau geht auf Wanderschaft / Sonntag Finissage. Mit 1 Foto. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 21.02.1990.

Heiko Postma: Fruchtbare Freundschaft. »Viele gemEinsame Wege« heißt eine Hildesheimer Ausstellung über Arno Schmidt und Eberhard Schlotter. Mit 1 Abbildung: »Der Sänger« (Öl, 1983). In: Nürnberger Nachrichten. 24./25.02.1990.

Auf einem Weg: Schlotter und Arno Schmidt. Mit einer farbigen Abbildung (Zeichnung). In: Nobilis 1/90. Hannover, Febr. 1990.

Ulrich Schuch: GemEinsam geschludert. Eberhard Schlotter & Arno Schmidt / »Viele gemEinsame Wege« / Texte von Günther Flemming und Heidi Roch-Stübler. Eberhard Schlotter Stiftung, Hildesheim 1990. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser. 3. Jg. 1. Heft. Seiten 2-9.

Karl-Heinz Mütter: Nachtrag zu / Eberhard Schlotter & Arno Schmidt / »Viele gemEinsame Wege« / Texte von Günther Flemming und Heidi Roch-Stübler. Eberhard Schlotter Stiftung, Hildesheim 1990. In: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser. 3. Jg. 1. Heft. Seite 10.

art/r: Schlotter-Ausstellung wird in Gotha gezeigt. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 12.05.1990.

[O.T.] Mit 1 Abbildung: »Der Sänger« (Öl, 1983). In: Gothaer Tagespost. 24.05.1990.

Gerlinde Sommer: Glücksfall für Gotha. »Viele gemEinsame Wege« – Ein komplexes Werk. Mit 1 Foto: Eberhard Schlotter vor »Der Sänger« (Öl, 1983). In: Gothaer Tagespost. 28.05.1990.

art/r: Stiftung auch in Gotha. Ausstellung von Schlotter und Schmidt jetzt in der DDR eröffnet. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 30.05.1990.

[O.T.] Mit 1 Foto. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 30.05.1990.

Ute Reinsberg: Hier ist der Ort, wo Bilder gesehen werden. Auskünfte des Malers und Grafikers Eberhard Schlotter, der im Gothaer Schloß eine ungewöhnliche Ausstellung zeigt. Mit 1 Foto. In: Thüringer Allgemeine Nr. 45. Erfurt, 30.05.1990.

Jürgen T. Widmer: Einsame Wege und gemeinsame Ziele | Von weltwenderischen und starken Männern. Hermann Wiedenroth las »Das zweite Programm«. In: Gothaer Tagespost. 12.06.1990.

Bernd Zeißler: Die Nahtlosigkeit der Zeit ... / ... in eine endgültige Form zu bringen – Anliegen des Künstlers Eberhard Schlotter. Mit 1 Foto. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 11.07.1990.

Peter Arlt: Viele gemEinsame Wege – Zwei wahlverwandte Einzelgänger im Schloßmuseum Gotha. Mit 1 Abbildung: Decameron 7/1. In: Neues Deutschland Nr. 169. 23.07.1990.

Kamen Pavlov: Einen Besuch wert: GemEinsame Wege. Mit 2 Fotos. In: Thüringer Allgemeine, Ausgabe Gotha. 07.08.1990.

Kamen Palow [?!]: Neue Sammlung bereichert Friedenstein. [Obertitel:] Sonderausstellung "Viele gemEinsame Wege« von Schlotter & Schmidt. Mit 1 Foto. In: HNA-Mitteldeutsche Allgemeine. Gotha, 14.08.1990.

jtw [Jürgen T. Widmer]: Schlotter Werke sollen nach Gotha kommen | Etwa 2 500 Graphiken für das Schloßmuseum. ZDF dreht derzeit Dokumentarfilm über Schlotter. Mit 1 Foto. In: Gothaer Tagespost Nr. 140. 22.08.1990.

Wolfgang Albrecht: Bildneri und Dichtkunst. Zwiespältige Schlotter-Schmidt-Ausstellung im Gothaer Schloß. In: Thüringer Tageblatt Nr. 210. Weimar, 08.09.1990.

Friedhelm Rathjen: Zweite Programme. In: die horen. 37. Jg. Band 3/1992. Seiten 195-196.

Friedhelm Rathjen: Zweite Programme. Arno Schmidts Szenenfolge zu Eberhard Schlotter's Triptychon. In: F. R.: Bargfeld → Dublin. Mit Arno Schmidt zurück zu James Joyce. Dialoge – Rezensionen – Komparatistisches. Frankfurt am Main 1992: Bangert & Metzler. Seiten 65-67.

Zum Fernsehfilm »GemEinsame Wege«:

Martin Ahrends: Fernseh-Vorschau | Kirchgang. Seite 56. In: Die Zeit Nr. 23. Hamburg, 31.05.1991.

art: Zum Geburtstag morgen im ZDF. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung. 01.06.1991.

Im Januar 1989 wurde von den Gremien der Eberhard-Schlotter-Stiftung, Hildesheim, beschlossen, im Dezember des selben Jahres eine große Ausstellung zum Thema »Arno Schmidt und Eberhard Schlotter« zu veranstalten (Anlass war der 10. Todestag Arno Schmidts im selben Jahr). Ich lieferte das Grundkonzept der Ausstellung, schrieb den Katalogtext, lieferte die Kopiervorlagen der Handzettel für Ausstellungsbesucher ...